

Referensmonitortest december 2009

Vi har nu äntligen avslutat vårt stora test av referensmonitorer.

De testade monitorerna är Barco RHDM-2301P, Eizo CG232W Reference, Sony PVM-L2300, Cine-Tal B230 och TVLogic XVM-245W.

Skärmarna kopplades upp mot våran Quantel eQ. Testen utfördes i SD och HD, (endast 1080i 4:2:2).

Vi använde material ifrån Joe Kanes Digital Video Essentials samt egenproducerat material.

På Joe Kanes skiva fanns en hel del testmönster som gav väldigt olika resultat på skärmarna.

Som referens i testet användes vår nykalibrerade CRT, Sony BVM-D20F1E.

Barco RHDM-2301P

Barcon gav förmodligen det bästa kvalitetsintrycket. Tydliga, gedigna och belysta knappar.

Enkelt att göra snabba justeringar så länge man inte ska djupt ner i menyerna.

Barcon har en inbyggd kalibrerare som ser till att monitorn hela tiden är kalibrerad. Den behöver därför inte kalibreras lika ofta som de andra monitorerna.

Det första negativa var kanske det ergonomiska, att den inte gick att justera vinkeln på displayen.

Vi fick aldrig tag på lösenordet för att komma riktigt in i alla inställningar och saknade förmodligen kunskap att rätta till det vi inte fick till med de vanliga inställningsmöjligheterna. Problemet var att

Barco hela tiden hade en lite mörkare och lite varmare bild än alla andra skärmar. Eftersom den var ensam om detta utseende drog vi slutsatsen att det inte var rätt.

Bilden är annars genomgående stabil, skarp och hade näst bäst svärta.

Så som den var inställd från början fick vi också mycket märkliga resultat på vissa av testmönster.

Tex. kunde vissa "bars" helt försvinna eller så uppstod kompressionsliknande artfacter i mönster.

Det mesta kunde vi till slut få bort och verkar mest vara en fråga om inställningar. Barcon kräver dock lite av sin användare för att man ska vara säker på att den återger bilden korrekt. Vi hade inte tid att gå igenom hela manualen och det är möjligt att många inställningar blir självklara när man lärt sig vart dom finns och vad dom är till för.

Barcon är den klart dyraste monitorn och känns inte helt prisvärd i förhållande till konkurrensen.

Utnyttjar man alla funktioner är det här dock en grym skärm.

Garanti 1 år.

Sony PVM-L2300

Sonyn hamnar på andra plats i användarvänlighet och byggkvalitet. En fristående kontrollpanel för alla inställningar ger enkelt handhavande och en ren display. Sonyn ändrades aldrig i inställningarna utan var egentligen den enda som gav en mycket korrekt bild direkt.

Vid testerna med mönster var det dock något som blev helt galet och i ett test såg det ut som materialet var hårt komprimerat med kraftiga block artfacter. Sony har kontaktats angående detta och vi väntar fortfarande på svar. En annan sak som vi inte fick till var croppingen. I 1080 klipptes bilden lite i över och underkant och vi lyckades aldrig få Sonyn att visa hela bilden. (Vi är medvetna om att man kan ta bort fronten som "analogt" croppar 16:10 skärmen till 16:9. Detta ändrade dock inte faktumet att det saknades delar av bilden i jämförelse med de andra skärmarna).

Bilden kändes stabil och ren oavsett om man matade den med SD eller HD material. Sonyn var en av de två som inte i grundutförandet hade möjlighet att visa 1080 i 4:4:4.

Angående kalibrering har vi fått fler olika versioner, vissa tycker att den ska kalibreras av servicetekniker och vissa hävdar att man kan göra det själv. Även där skiljer det sig om hur man går till väga och vi vet fortfarande inte om man måste ha en Minolta för 100.000:- eller om man klarar sig med en Xrite I1 Pro.

Pinjong har försökt att få svar på våra frågor och vi har även samtidigt försökt och till slut hamnat på europachefs nivå. Svaren har dock bara bevisat att man endast orkat läsa delar av våra mail samt gett svar som att "Sonys monitor gör allt rätt".

Fruktansvärt trist och jag hoppas verkligen Sonys ledning får detta och skärper sig.

Garanti 1 år.

Cine-Tal B230

Cine-Talen var tyvärr lite otursförföljd och gick sönder under transporten upp. Demoenheten hade tydliga transportsador och hade nog varit med om en hel del.

När vi tillslut fick ett fungerande exemplar och kört en kalibrering blev vi alla förtjusta i bilden. Den hade djupast svärta av alla och bilden kändes mycket stabil och skarp. Uppskalning av SD material till att täcka hela skärmen klarade den av bäst av alla monitorer. Menyerna var inte helt logiska och knapparna behövde räknas varje gång innan man kunde trycka till för att vara säker att det överensstämde med texten på displayen. Efter lite pill i menyerna lyckades vi förstöra kalibreringen och fick inte till en lika bra när vi gjorde det igen. Fick bra support ifrån USA och blev guidade hur man gjorde en "factory reset" och att det gick att använda en vanlig usb mus för att förenkla navigeringen. Nu gick det äntligen att använda menyerna. Vi fick dock aldrig till en lika bra kalibrering utan var sedan tvungna att gå in och manuellt ändra värden för att få till det sista.

Vi lyckades heller inte att få den att spara inställningarna helt korrekt.

Skärmen upplevdes också något annorlunda från dag till dag och tiden den var påslagen påverkade bilden. Cine-Talen har två stora fläktar som kyler den windowsbaserade intelligensen. Dessa gav ifrån sig det klart största surret av alla skärmar men ändå relativt dovt och inte så störande.

Cine-Talen har en hel del smarta inbyggda funktioner för att dela 3d-lutar med arbetsstationer.

Den kalibreras själv med inbyggd programvara. Den medföljande kalibreringsproben var av enklare modell och det kan ha varit anledningen till de olika kalibreringsresultaten.

Den är den näst dyrast skärmen och saknar i grundutförandet möjlighet att visa 4:4:4.

Vill avsluta med att säga att Cine-Talen faktiskt med sin djupa svärta och fina skärpa var den monitorn som gav bäst bild av alla. Hade den bara gett ett stabilare intryck efter kalibrering och inte gett känslan av att bilden ändrade karaktär något under dagen så hade det här varit vinnaren.

Garanti 2 år.

Eizo CG232W Reference

Eizon gav ett gott första intryck. Skärmen kan justeras både i höjd och vinkel. Enkla men lite irriterande menyer, lätt att klicka fel och då behöva gå igenom en hel lista för att återvända till det man ville nå. Designen är mer åt datamonitor hållet men stabilare, tjockare, tyngre. Det här är kanske en av Eizons nackdelar, utseendet. För den som sitter och jobbar med skärmen så är det självklart en befrielse att slippa se massa knappar och lysande dioder men det är tragiskt nog även viktigt att kunder får ett intryck av att man sitter med det senaste och bästa i teknikväg och Eizon ser inte så tuff ut. Vi fick se skisser på vad som kommer bli en fristående kontrollpanel till skärmen. Den kommer tas emot varmt och förenkla inställningar och snabba justeringar. Den var också snygg och gav lite mer hightech känsla till skärmen.

Bilden var från början bra men drog hela tiden åt det gröna hållet. Skärmen kalibrerades om ett antal gånger och det var först när en finare kalibreringsprobe användes som vi började bli nöjda. Kalibreringen klarar man lätt av själv med medföljande programvara. Eizo var också noga med att påpeka att alla uppdateringar alltid kommer vara gratis och att dom kommer informera så fort det gjorts förbättringar. Skärmen var mycket lik Sonyn i karaktär och följde CRTn oavsett vad vi tittade på. Alla test mönster klarades av med skärpa och tydlighet och utan konstigheter. Eizon saknade fläktar, i vilket fall kunde man varken se eller höra några.

Eizo har hela 5 års garanti och en underbar support som både var kunniga och tog sig tid.

Eizon är näst billigast och med tanke på prestanda, användarvänlighet (kalibreringen, inte menyerna!), support och garanti, så får den ses som mycket prisvärd.

TVLogic XVM-245W

TVLogicen har vi testat tidigare. Vi har aldrig helt fått till en kalibrering som vi varit helt nöjda med men det har varit nära. Det största problemet med TVLogicen har varit skillnaden i färg om man växlar mellan HD och SD. Av någon anledning blir då tex. en orange-röd färg plötsligen rosa-röd i SD. Skärmen ser dock bra ut i HD upplösning men är inte helt stabil. Den är heller inte helt konsekvent så det är mycket svårt att korrigera utan att samtidigt förvärra läget för andra bilder.

Skärmen har menyer som är lite svårjobbade/ologiska.

Alla testmönster klarades av utan problem.

Ergonomin är helt ok, justerbar i vinkel men inte i höjd. Helt tyst och verkar sakna fläktar eller så är dom mycket tysta. En rad med knappar vilket skulle fungera men menyerna gör det tråkigt och jobbigt.

Skärmens största nackdel är i SD läget där färgerna blir annorlunda än i HD läget. Tyvärr fanns det inte möjlighet att ha olika inställningar för HD/SD vilket hade kunnat lösa problemet. Ojämnheten i kalibreringen kan ha berott på att en enklare probe användes. Skärmen måste dock ses som prisvärd och var billigast av de testade skärmarna.

Garanti 1 år.

Det vi kom fram till var att Eizo, Sony och Cine-Tal var de som vi kände passade våra behov bäst.

TVLogicen var lite för ojämn och skilde sig för mycket mellan HD och SD.

Tyvärr blev Cine-Tal för dyr och då vi inte kommer använda alla funktioner som Barcon har blev den också för dyr.

Kvar blev Sony och Eizo och båda hamnade på ungefär samma pris om man valde bort 4:4:4 option på Sonyn som inte har det som standard.

Det som till slut avgjorde det för oss var följande.

- Enkelheten att kalibrera själva.

- Support och garanti.

Eizo har alltid svarat på alla frågor och förklarat hur saker fungerar och hur man går till väga. Dom har lyssnat på önskemål och firmwaren har uppdaterats för att tillfredställa våra behov för justeringar vid kalibrering.

Vi har precis fått våra två Eizo monitorer och hoppas att vi kommer bli nöjda.

Vi på Mekaniken vill verkligen tacka alla för en fantastisk insats. Ni har alla mycket fina monitorer, enligt oss de bästa som finns på marknaden. Valet var verkligen inte enkelt.

Vill också tillägga att det som gjorde att vi snabbt valde att inte lägga allt för mycket pengar på dessa monitorer var när de jämfördes med vår CRT. LCD tekniken har fortfarande mycket kvar till CRTns svärta. Vi är övertygade om att det kommer att hända en hel del de närmaste åren och vi räknar med att dessa skärmar kommer att kännas gamla och behöva bytas ut inom tre år.

Mikael Eckstein

Mekaniken Post Production